

# Progression

DOMAINE D'ACTIVITE	TITRE DE LA SEQUENCE	NIVEAU
Littérature	Qu'ils y restent	Cm1/Cm2

<p><b>Connaissances et compétences</b></p>	<p><b>COMPRENDRE UN TEXTE ET L'INTERPRETER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension a partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations a partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</li> <li>➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</li> <li>➤ Mise en relation de textes et d'images.</li> <li>➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</li> <li>➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</li> <li>➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</li> </ul> <p><b>ETUDE DE LA LANGUE : VOCABULAIRE</b> Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots ➤ ➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</p> <p><b>HISTOIRE DES ARTS :</b> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</p>
--	---

<b>OBJECTIFS GENERAUX</b>	Lire une œuvre, la comprendre et la relier à l'univers de son auteur.
---------------------------	---

N°	Compétences	Organisation	CONTENU	Durée
1	➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, theatre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	4 groupes tournants dans la classe.	Découverte de l'œuvre, feuilletage. Est-ce un album ou une bd ? Dégager les représentations des élèves à l'oral. Insister sur le symbole représenté par la boussole. Vocabulaire de la BD : appli : « Album ou bd ? » Découverte ou réinvestissement du vocabulaire selon les connaissances des élèves.	25'
2	idem	Idem	Idem + Construction d'un outil technique comparatif sur le vocabulaire de la BD. <u>Fiche doc 1</u>	Idem
3	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).  Mise en relation de textes et d'images.	Idem	Lecture de la partie 1, le loup. Explicitation du vocabulaire difficile. Repérer les références visuelles et textuelles au conte traditionnel du petit chaperon rouge. Appli : « Vocabulaire monstrueux ». Début du travail sur la notion de champ lexical. <u>Leçon 1</u>	Idem
4	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).  Mise en relation de textes et d'images.	Idem	Lecture de la partie 2 : l'ogre. Repérer le vocabulaire « ogresque », les champs lexicaux. Insister sur la dimension « Aztèque ». Faire le lien avec les sacrifices et la mythologie sud-américaine. Application « la nourriture » et le « chemin de Mictlantecuthli »	Idem
5	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).  Mise en relation de textes et d'images.	Idem	Lecture de la partie 3 : Le vampire : repérer le champ lexical du sang. Applis : « Le sang » et « La chasse aux détails ». Forcément, évoquer Dracula et le mythe du vampire.	Idem

6	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).  Mise en relation de textes et d'images.	Idem	Lecture de la partie 4 : Le sorcier : champ lexical de la nourriture. Situer le lieu de l'action. Lien avec le conte « Matriochka » et la baba Yaga. Applis « La nourriture »	Idem
7	Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).	Idem	Lecture de la partie finale : lien avec le titre de l'œuvre. Noter les deux images finales après les bibliographies des auteurs. (Référence graphique aux Idées <u>noires</u> de Franquin).  Débat autour du sens de la fin: <b><u>Les peurs enfantines doivent-elles être forcément oubliées pour avancer ?</u></b>  Dans le texte, la pierre noire reste tout de même au fond du moi de l'auteur...	Idem
8	Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	Idem	Travail sur les plans : appli « Les plans ». Vocabulaire technique, Feuilletage de l'œuvre, construction d'un outil de référence sur la notion de plans.  <b><u>Leçon 2</u></b>	Idem
9	idem	Idem	Idem	Idem
10	Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.	Idem	Rebrassage de l'œuvre : applis : « A chaque monstre son univers » et « Mythologie comparée »	Idem
11	mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	Idem	Ouverture vers Yvan Bilibine : appli « pour le plaisir des yeux ». Trouver les points communs : frise, cadrage, etc...  <b><u>Fiche HDA</u></b>	Idem
12	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations	Idem	Évaluation finale : Qcm en images	Idem