

Qu'ils y restent

<http://LearningApps.org/2620859>

I



Qu'ils y restent

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	1- Les langages pour penser et communiquer 2- Les méthodes et outils pour apprendre
Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle 3
<p>LIRE : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). ➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. ➤ Mise en relation de textes et d'images. ➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée). ➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. ➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. 	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>
<p>ETUDE DE LA LANGUE : VOCABULAIRE Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). 	<p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
<p>HISTOIRE DES ARTS Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. 	

A chaque monstre son univers :

Associer des éléments graphiques à chaque personnage, bien repérer les univers respectifs.

Les plans :

Repérer les différents plans dans l'album, utiliser un vocabulaire technique.

Le chemin de Mictlantecuhtli :

Dieu de la mort Aztèque qui dévorait les hommes . Images séquentielles, logique.

Chasse aux détails :

Repérer des détails sur une planche, logique

Vocabulaire monstrueux :

Champs lexicaux associés aux différents monstres de l'album.

Mythologie comparée :

Associer les 4 monstres à un texte de littérature classique. Comprendre que ce sont des figures cardinales de la littérature fantastique. D'où la boussole au passage.

Pour le sorcier, on se trouve face à un prêtre vaudou ou un sorcier africain cannibale, pas évident de trouver des références dans la littérature jeunesse.

Il peut aussi être associé à la Baba-Yaga d'une certaine manière.

Qcm en images.

Questions de compréhension sur l'album en entier.

Album ou Bd :

Repérer les éléments propres à la bande dessinée. Vocabulaire technique.

Pour le plaisir des yeux :

Ouverture vers Yvan Bilibine. Pas d'activité, juste de belles images pour comparer. (frise, style).

Le sang, la nourriture et la cuisine :

Trois applications pour repérer les champs lexicaux propres aux monstres dans des extraits du texte.