

Arnold Lobel

Hulul



Mouche de l'école des loisirs

Lecture

Comment travailler les textes de lecture, fin CP

Les élèves sont tous lecteurs à différents niveaux, mais certains ont besoin de plus d'entraînement que d'autre (ne pas hésiter à leur faire faire plus de Lalilo si besoin)

Séance 1

Étape 1

Rappel du texte précédent : l'élève doit rappeler ce qui s'est passé dans le texte précédent, si le souvenir est trop flou, l'adulte peut le lui relire

Lors de la découverte d'une nouvelle histoire, l'enfant observe et commente la couverture.

Étape 2

L'élève découvre seul le texte, avec de l'aide quand il demande pour un mot qu'il n'arrive pas à déchiffrer.

Il doit déchiffrer à voix haute pour s'écouter et corriger au-maximum lui-même ce qu'il lit et retenir un maximum d'informations.

L'élève doit relire deux fois le texte ainsi.

Étape 3

Avec l'adulte, l'enfant relit à voix haute à l'adulte qui corrigera la lecture d'un mot (ou l'expliquera). Il faut faire relire un mot ou une phrase trop « haché ».

Faire relire le texte une deuxième fois, la lecture devra être plus fluide cette fois.

Étape 4

L'adulte questionne :

- Que se passe-t-il?
- Où?
- Qui?
- Pourquoi?
- D'après toi que pensent les personnages?

L'adulte peut à la fin relire lui-même le texte et expliciter ce que l'enfant n'a pas compris.

Étape 5

L'exercice de la fiche.

Demander à l'enfant d'imaginer dans sa tête l'histoire, que va-t-il dessiner?

Quand il y a plusieurs étapes dans le déroulement de l'histoire, faire plusieurs étapes (comme une BD)

Laisser l'enfant faire son dessin, le mettre en couleur, vérifier qu'il a bien représenté le texte dans ses grandes lignes

Séance 2

Étape 1

L'élève doit relire seul, à voix haute pour s'écouter et corriger au-maximum lui-même ce qu'il lit et retenir un maximum d'informations.

Étape 2

L'enfant relit à voix haute à l'adulte qui corrigera la lecture d'un mot (ou l'expliquera). Faire relire un mot ou une phrase trop « haché ».

Faire relire le texte une deuxième fois, la lecture devra être fluide cette fois et l'élève doit mettre le ton (crier quand le personnage crie, chanter quand il chante...).

Étape 3

L'adulte demande à l'enfant de raconter avec le plus de détail possible, sans le texte sous les yeux (on appelle cela une « narration », il doit donner les lieux, les personnages, les actions, les motivations des personnages en respectant au mieux la chronologie.)

S'il manque trop d'élément, lui faire relire le texte (toujours à haute voix, il doit absolument s'écouter lire.)

Étape 4

L'exercice de la fiche.

Lire les questions à l'enfant, lui demander de chercher la réponse dans sa tête, quand il a trouvé, lui demander de vous dire la réponse en faisant une phrase puis de l'écrire.

Attention :

Un phrase commence par une majuscule et finit par un point. S'il ne sait pas faire la majuscule en attaché, il l'écrit en bâton.

S'il ne sait pas écrire un mot, soit le mot est dans le texte et dites-lui de regarder dans son texte, soit il n'y est pas et donnez-lui son orthographe en expliquant (dans la mesure du possible) les lettres muettes, (chat prend un « t » car on peut dire « chaTTe »), les pluriels (les chaises prend un « s » car il y a plusieurs chaises), les « e » du féminins (la dame noire, avec un « e » car c'est une fille) et les terminaisons de conjugaison (ils la-vent, avec e-n-t car ils sont plusieurs à laver.) Cela lui apprend à faire attention à l'orthographe de la fin des mots.

Séance 3 (facultative)

Si la lecture de la séance 2 a été un peu laborieuse, faire une autre séance en faisant relire le texte et refaire une narration.

1 Des bosses étranges

Hulul était couché.

« Il est temps de souffler la bougie et de dormir », dit-il en bâillant. Mais à ce moment, il vit au pied de son lit deux bosses sous la couverture. « Que peuvent bien être ces étranges bosses ? » se demanda-t-il.

Il souleva la couverture et regarda dans le lit, mais il ne vit que l'obscurité. Il essaya de dormir, mais sans y réussir.

« Qu'arriverait-il, pensa-t-il, si ces étranges bosses grossissaient de plus en plus pendant mon sommeil ? Ça serait bien désagréable ! »

Hulul leva et rabaissa son pied droit. La bosse de droite se leva et se rabaissa. « Tiens ! une de ces bosses est mobile », remarqua Hulul. Il leva alors et rabaissa son pied gauche. La bosse de gauche se leva et se rabaissa.

« L'autre bosse est mobile aussi », pensa Hulul.

Séance 1

Dessine l'histoire

--	--

Séance 2

Quand se passe l'histoire?

--	--

D'après toi, que sont les bosses?

--	--

Il retira toutes les couvertures de son lit.

Les bosses avaient disparu. Tout ce qu'il put voir au bout de son lit, ce fut ses deux pieds.

« Mais j'ai froid maintenant, dit Hulul. Je vais remettre sur moi les couvertures. »

Dès qu'il l'eut fait, il revit les deux mêmes bosses. « Les revoilà! » s'écria-t-il.

« Bosses ! bosses ! allez-vous-en ! Je ne vais pas fermer l'oeil de la nuit. » Il bondit et rebondit à la tête du lit.

« Mais, qui êtes-vous? cria-t-il. Qu'est-ce que vous êtes? »

Soudain, dans un fort craquement, le lit s'écroula avec fracas.

Hulul descendit l'escalier et alla s'asseoir dans son fauteuil près du feu.

« Je vais laisser ces deux étranges bosses s'installer sur mon lit par leurs propres moyens, décida-t-il. Qu'elles grossissent autant qu'elles le voudront. Je vais dormir ici où je suis bien tranquille! » Et c'est ce qu'il fit.

Séance 1

Dessine l'histoire

--	--

Séance 2

Pourquoi Hulul va-t-il dormir dans son fauteuil?

--	--

Pourquoi les bosses ne partent-elles pas?

--	--

2 Étage et rez-de-chaussée

La maison de Hulul a un étage et un rez-de-chaussée. Il y a vingt marches à l'escalier.

Parfois, Hulul est à l'étage dans sa chambre.

D'autres fois, il est au rez-de-chaussée dans la salle de séjour.

Quand il est au rez-de-chaussée, il dit :

« Je me demande bien comment ça va là-haut? »

Quand il est à l'étage, il dit :

« Je me demande bien comment ça marche en bas ? Je ne peux jamais être qu'à un seul endroit à la fois. Il doit pourtant y avoir un moyen de se trouver au même moment au rez-de-chaussée et à l'étage. Peut-être qu'en courant très, très vite, je pourrais me trouver dans les deux endroits en même temps ? »

Il grimpe l'escalier et dit :

« Je suis en haut. »

Puis il dévale l'escalier et constate : « Je suis en bas. »

Séance 1

Dessine l'histoire

--	--

Séance 2

Quel est le problème de Hulul?

--

Que fait-il?

--

Hulul escalade et dégringole l'escalier de plus en plus vite.

Il crie : « Hulul, es-tu en bas ? »

Pas de réponse.

Alors, il dit : « Non, je ne suis pas en bas, puisque je suis en haut. Je ne cours pas assez vite. »

Puis il crie :

« Hulul, es-tu en haut ? »

Pas de réponse.

Alors, il dit : « Non, je ne suis pas en haut puisque je suis en bas. Il faut que je coure encore plus vite. Plus vite ! plus vite encore ! » s'écrie Hulul.

Toute la soirée, il court de l'étage au rez-de-chaussée, et du rez-de-chaussée à l'étage. Mais il ne peut arriver à être dans les deux endroits en même temps.

« Quand je suis en haut, constate-t-il, je ne suis pas en bas; et quand je suis en bas, je ne suis pas en haut. Mais je sais bien aussi que je suis très fatigué ! »

Et il s'assied sur la dixième marche, car elle est exactement au milieu de l'escalier, entre le rez-de-chaussée et l'étage.

Séance 1

Dessine l'histoire

--	--

Séance 2

Pourquoi personne ne lui répond?

--	--

Est-il en haut ou en bas à la fin?

--	--